

చిత్రసమీక్ష:

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ వారి 'అన్నతమ్ముడు'

స్నిహితకళాకారులచేత ప్రకారం పుట్టింది. పిల్లలూ (మానవకాలమానం ప్రకారం విలన్, దుర్మార్గులు పనులు మొదలు పెట్టక పాఠశాల ప్రవేశం తిరిగి కోరికలుడిగే వరకు) అధర్మం విత్తులవిడిగా విహరించి విజయం చేపడుతుంది. సెమిస్టెంట్ లో మాతా దానికీ డోకా ఉండదు 19 వ రీయల్ అరిగే సైనల్ డోండులో ధర్మమేజయించుట పరిపాటి అప్పుడు హీరో హీరోయిన్లు యుగగీతం పాడడం అలవాటు.

ఈ ఏర్పాటు అమరాల్ ఇలాగే మాన పోసినట్లు ఉండటండా, చెప్పకోతగ్గ (మన చిత్రాలకు సంబంధించినంత వరకు) కొత్త పద్ధతిలో కథను అభ్యుదయాలను సంకల్పంతో రూపొందించిన చిత్రం 'అన్నతమ్ముడు' కథాంశం నాయిక నాయికుల యుగళ గీతం బదులు నేపథ్య గానం ఏర్పాటు చేయడం వంటివి అలా ఉండగా 'ధర్మము తప్పక జయిస్తుంది అన్న సత్యాన్ని తిరగేసి, "అధర్మము తప్పకుండా ఏదో ఒక రీయల్ పరాజయం పొందగలదు" అని చాటడం ఈ చిత్రకథలో విశేషం. దీని తరువాత కోసమెరుపులాంటి జీవితసత్యాన్ని చూపి అలంకరించారు. అది: విల్లోషి అని చివర వరకు మీరు అనుకునే క్లిష్ట యాదవీకరాగారి కుటుంబం... ఇదే ఈ చిత్రానికి ఒక విధమైన విలక్షణతను సమకూర్చిందని చెప్పకోవచ్చు.

ఇదరన్నదమ్ములు తెరోవారీ తోక్కడం తో కథ ఆరంభం అవుతుంది. పెద్దాయన ఇడి కుంచీవాడు. రెండో ఆయన బహు అయ్యాశుడు. దుర్వ్యసనాలకు పాదాఫీను లాంటివాడు. తనవంతు ఆస్తి అంతా కాటికై ఖర్చు పెట్టేసి, అసెన అన్నగారి

ఒక పథకం వేకారు. అప్పుట్లో అది ఆలోచనల ఘట్టంలోనే ఆగిపోయింది. కానీ, ఇప్పుడు తిరిగి కృషి ఆరంభమైనదనీ, గురుదత్త మోహనమెగార్, సర్వేస్ కోన్, డి. ఆర్. తోపా ప్రభుకుల ఆధ్వర్యాన అది త్వరలోనే కార్యరూపం ధరించవచ్చుననీ తెలుస్తోంది.

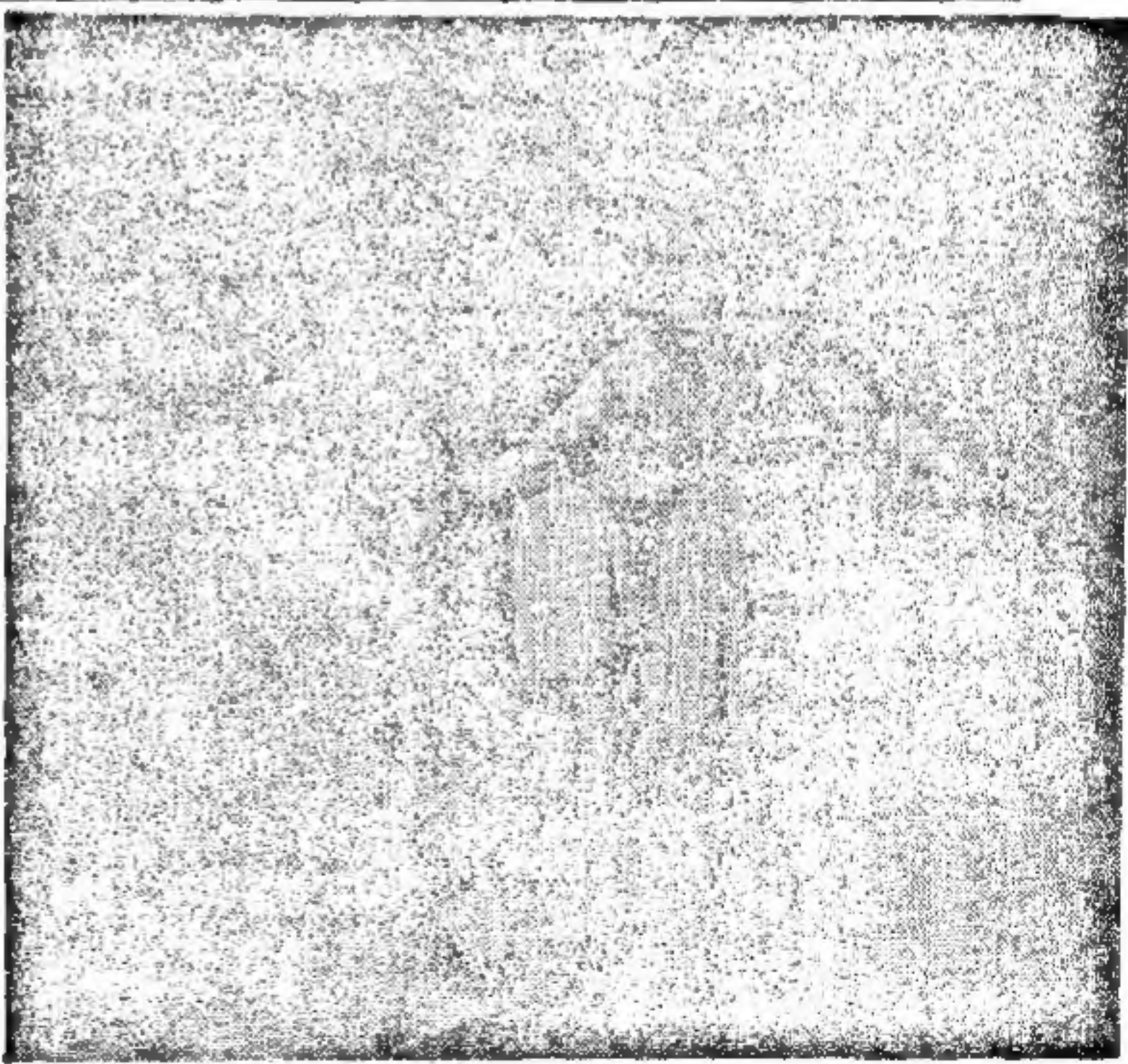
(అంబేద్కర్ నాటకరత్న శాంతాంబికా దేశిభరి)

పాత్రుకోసం కృషిచేస్తాడు. క్షణం అనే ప్రయురాలూ ప్రహేళిక అనే గౌరవ రావమరిడి అతనికి తోడౌతారు. ఈ దుఘటు అప్పుకీ విషం పెట్టి వంపేస్తాడు. గర్భిణి అయిన వదిలెను, అమె కోడుకుని కూడా చంపబోతాడు గాని వాకు పారిపోతాడు. అనక ఆపిందిని, వారింటి వాళ్ళు పెంచుతాడు. తల్లి, ఒక క్లౌన్ కు విషవరీ అక్రయం సంపాదించి అక్కడే కన్నుపడి పనిచేసి జీవనం పోగిస్తూ ఉంటుంది. అధర్మానికి మంచిరీతి కౌబట్టి, అట్లే రథసభకుండానే అమె మీద నిష్కారణం చాత్యాసేరం, తల్లిరీతంగా వన్నెంజేర్చు కారాగార క్షిపణివాయి. అమె తిరిగి వచ్చేవరకు పెద్ద కొడుకు ఎన్. జీ. రామారావులాంటి రవిగాను, చిన్నవాడు జగ్గయ్యవంటి రాజేంద్రగానూ పెరుగుతారు. రవి కాయకక్షం చేసుకు బతుకుతాడు. రాజేంద్ర బాధురేమీదూ, కాయ సంపాదిస్తాడు. వనదర్శకుడు జి. ఎన్. రావు, పాత పద్ధతిలో పుట్టు

మచ్చలూ, గంటలూవంటి కొండ నుట్టి అది ఆస్కారం వివ్వవంతుల తల్లి కాంతమ్మ వాళ్ళని గుర్తించదు. ఎవరన్నా తెలివీ కావుణ్ణి ఎం. ఎన్. రామారావు నేపథ్యం లోంచి ప్రావ్యంగా నూచించితా ఎవరూ చేప్పరు. అయినా, అవిర్య చనీయ మన ఆనుకాగం పెలువిడిపంతుల రవి, తల్లిని కవికం కొద్ది చేరదీసి, తల్లి బాగే పూజిస్తూ ఉంటాడు. ఈరోగా, అరవి పినతండ్రి వాగేర్వరరావు వానా అనూయ త్యాగా చేస్తూ ఉంటాడు. రవి చల్లెలువలే పెరుగుతున్న పద్మను పెరచబోయి అమె మరణానికి కారమడవుతాడు. పగ తీర్చుకోకచ్చి కరవిని చంపబోయి, తన ప్రయురాలు క్షణం మరణానికి కారమడౌతాడు. ఆ సేరాన్ని రవి మీదకు తోలేస్తాడు. ఆ తరవాతి, బాధుడు రాజేంద్రకౌర్య రాణిని బలార్క్కి రించేవక, తన పాతకమవు రవి మల్లీ సిద్ధం అవుతాడు. ఆయుధం చేత బట్టి ఉన్న ఆ దుఘడి చారినుండి, రాణిని, రనసు కాపాడు కోవడానికి జరిపిన పోరాటంలో, రవి, వాగేర్వరరావును చంపివేస్తాడు.

ఇక్కడవించి, కథ ఇంకోవారి కళ్ళుపెట్టే ఈ చిత్రం విశేషం.

రవి, ముద్దాయిగా కోర్టులో పోజరడే సరికి, అరవి తమ్ముడు రాజేంద్ర న్యాయ మూర్తి వదలి వచ్చేస్తాడు. అలా బాదా తెల్సొస్తా వన్నట్లు కోమలగరం తెల్సొస్తా వన్న 'పాదరీ', అనేకమ తిరిగి వచ్చి



పాన్నలూరివారి 'కోథ'లో రామారావు, అంజలి దేవి



'అన్న - తమ్ముడు'



రాజేంద్ర కాంతమ్మకు కొడుకేసిని పెండ్లిస్తాడు "అయితే రవి నీకు అన్నయ్యనని, ఆ సంగతి క్రితంలోనే తెలుసుకొన్న కాంతమ్మ వెల్లడిస్తుంది

శ్యామలప్రసాదంలో, రవి, "శ్యామలప్రసాదం అనే సవరితల్లిలో" వహాయం అక్కరలేదని, హత్యకు సంబంధించిన కథయావత్తు కథ చెబుతాడు ఒక దుఘడినుండి, ఒక అబలను (అమ్మ జడ్డిగారి భార్య) కాపాడడానికి, తన ప్రాణం కాపాడుకోవడానికి రవి, హత్య చేశాడన్నది వ్యధంగా తేలినా, రవి, హత్య నుండి సగంటి ఉన్నాడన్న విషయాన్ని కూడా తెక్కలాకి తీసుకొని, దుష్టశక్తిని ప్రభుత్వం పని కాని, వ్యక్తులకు ఆ అధికారం లేదన్న కక్ష వ్యతి అధికారవాన్ని అక్షరాక్షరంగా ఈ వివాదానికి పట్టించి నిండుకుడు తన అన్న అయినప్పటికీ, దోషి అనే ఎంచి, యావతేవ కారాగారశిక్ష విధించినట్లు రాజేంద్రతీర్పు చెబుతాడు.

చాలా గొప్పవిషయం ఉత్తమ అవర్ణం. కాని, ఎంతవరకు శ్యామలం? అన్న శంకహం కలుగుతుంది లాయర్ల మాట దేముడెరుగు; హత్య జరిగినపుడు అక్కడ ఉన్న నాకరు, రవివల్ల తన ప్రాణం మోసం కాపాడుకొన్న రాజీవ్ నా పాత్రుల ఇచ్చారు గాను రవి వాళ్ళని పిలవకపోయినా, పోలీసులు ఆ సమయంలో వాళ్ళని అక్కడ చూశారు గాబట్టి వాళ్ళే తీసుకువస్తారు అసలు పోయాలు లేవు. కాగా, అత్యురక్షణ కోసం, తేరం తప్పనిసరి అయింది అని పరిశీలులు నిరూపిస్తున్న కేస్ యి నూ చాట్టించుకోకుండా, 'ఫస్ట్ డ్రీ మర్డర్'గా పరిగణించి శిక్ష చేయించాడు. పోలీసులు

చెప్పకూతుర్ని చూడడానికి ఇదిరి పెళ్లికొడుకున వంటి ఎవరికీ తెలియకుండా కొంతాకొమ్మ సర్పాదాన్ని ఉను కనిపెట్టి చిట్కం తెచ్చింది-వర్గికవారి "పెళ్లినందడి"లో మరణి వాలవరవ్యతి, చలం.



తరగతి, 'నీసిడెంట్స్' ఎలా ఉన్నాయో చూపిస్తా, రివ రీయల్ "చిన్న పిల్లని వగల కోసం హత్య చేపించన్న" ఆరోపణపై కాంతమ్మకు వత్తుండేట్లు శిక్ష పడిందన్న సంగతి బయటపడేది 'ఎలాగా పోలీసులు లేదు గాబట్టి ఎక్కడుంటేనేం' అని జడ్డిగాను అక్షరాక్షరా రేమా తెలిచి

"మొత్తానికీ పాయటికే జస్టిస్ లేక పోయినా, మామూలు జస్టిస్ కూడా చెయ్యలేదు జస్టిస్ రాజేంద్ర" అన్నాడు ఈ చిత్రం చూచిన ఒక 'శ్యామలవాది'

కథకు పుష్టి చెకూర్చడంకోసం, మంచి వాడైన రవికి అంత పెద్ద శిక్ష వేసి తీరాలనే సంకల్పిస్తే, అప్రాతకు ఒకటో రెండో దండ వార్త మైన వంకలుపెట్టి ఈ కేసును కాస్త కట్టుదిట్టంగా కట్టుకు రావలసిందని అయవ అభిప్రాయం. లేకపోతే, ఇప్పుటి కేసు ప్రకారం, ఇందులోని నీపలైన దుష్టాడు చచ్చిపూడా పగపాధించాడని నూచించి పట్టవుతుంది.

* * *

కథకి సంబంధించినంతవరకూ ఇది ఎలా ఉన్నా, వటవడు తెక్కలాకి తీసుకుంటే, ప్రైవేట్ లా గట్టిగా విలువవుతుంది జస్టిస్ రాజేంద్ర, ఈ అభియోగాన్ని పాకల్యంగా వంట జట్టించుకున్నవిదట, ముద్దాయికి శిక్ష విధించకపోవడం అధర్వం అని మన న్యూరిగా విమర్శిస్తూ అతని చేశాడన్న విమర్శం కలిగేలా జగ్గయ్య పట్టించాడు నేటి ప్రేమభూటాలు మటుకు, కొండనర్రు

మాటలు పినికెట్టి పాటలు దెత గోపాలం, బి.వి ఎస్ ఆచార్య, కొం రాజా, సమద్రాలజానియర్ సంగీతం అశ్వత్థామ వటవర్గం ఎస్ టి రామా రావు, జగ్గయ్య, రేలంగి, ముక్కామల, రదలవాడి కుటుంబరావు, కె వి ఎస్ శర్మ, ఆర్ వాగేశ్వరరావు, పద్మ వాధం, ఎ వి సుబ్బారావు, వల్ల రామ మూర్తి, మాలి, బావకి, రాజన లోచన నిర్మాత కడారు వెంకటేశ్వరరావు

పోలీసులు విించి పట్టించడానికి అప్కారం లేకుండా ఉంటున్నాయి కొబట్టి వాటిని వివహాయించుకున్నా, ఇతర సన్నికేలా అన్నిటిలోను జగ్గయ్య వటన, పాత్రని ప్రాణపరిష్క చేసేదిగా ఒప్పించి బరికి పెట్టి ఇల్లాలుగా, నిడ్రుకోసం ఆరాటపడ్డ తల్లిగా, మాలి ప్రదర్శించిన వటనకూడా సహజంగా పోగి, అప్రాతకు ప్రేక్షకుల పానుభూతిని సంపాదించి పెట్టింది

ఒక కేసులోనే, రకరకాల వేషాల వేస్తూ కుమారుగా తిరిగిన రవిగాను, ధర్మ కేవలకన్న ధర్మకాస్త్రానికే ఈ వాడు ఎప్పుడో పలుకుబడి ఉందన్న సంగతి తెలుసుకోలేక దిండన పొందిన అమాయకుడు రవిగాను ఎస్. టి. రామారావు, సమర్థంగా వటించి, ఉన్న కేరకు పాత్రను ఒప్పించాడు నీని దుష్టాడు వాగేశ్వరరావు పాత్రను, ముక్కామల ఎన్నతగ్గ సోలభ్యంతో సాగనుతో నడి పాడు అతడి ప్రయోచాలగా రాజనలో చన, వావమరదిగా రదలవాడి, వంటవాడుగా పద్మవాధం, క్రిస్తవ మతాచాక్ర్యుడుగా కె వి ఎస్ శర్మ, పోలీసు అఫీసరుగా ఆర్. వాగేశ్వరరావు, జడ్డిగా ఎ వి, సుబ్బారావు, రాజేంద్ర భార్యగా బావకి మొదలగువారంతా తమ తమ పాత్ర లను యథోచితంగా వటించారు తొలిసారిగా, ఎన్నతగ్గ పెద్ద భూమికను నిర్వహించిన మిక్కిలి నీని వటన ప్రశంసనీయంగా ఉంది. పోలీసుగా రేలంగి ఎప్పటికీ మల్లేశ, పిల్ల వంత కూడావుడిచేసి వర్ణించాడు.

చెంచులక్ష్మి వాటకం వంటి హంగులన్నీ అవ్వాడకరంగా ఉన్నాయి. అశ్వత్థామ కూర్చిన పాటలలో, రాజేంద్ర, రాజీలకు గాత్రధారులుగా క్రినివాస, ముకీలలు పాడిన పాట చాలా హాయిగాఉంది, పాటను చిత్రించినచోటు కూడా చాలా నీనిహాటికగా ఉంది...

రెండుతరాల మనుషుల కథను చిత్రించ వోవడం దర్శకుడికి గురుతరమైన కార్య భారం. అయినా, వినుకు కంకకుండా, తెరపాడ చెప్పకువచ్చారు. ఎటొచ్చి, 18 రీళ్లు సాగిన కథకు, కథ స్వభావాన్ని బట్టి, ఉండతగ్గ గమ్యప్రాసం, లక్ష్యం చూతూ కుగా అర్థరూపమై పోయాయో, రైలు